

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
IL MONDO IN ITALIANO

BIL & PLIDA



Livello PLIDA B1 - Quaderno delle specifiche. Seconda edizione

A cura di Francesca Bariviera, Giammarco Cardillo, Arianna Di Tomassi, Costanza Menzinger, Paola Vecchio
Marzo 2021

Prima edizione

A cura di Giammarco Cardillo, Costanza Menzinger, Paola Vecchio

Supervisione scientifica: Guido Benvenuto, Paolo Torresan

Supervisione del progetto: Silvia Giugni

Item writer prove di ricezione: Giammarco Cardillo, Irene Landi, Aurora Tomasi, Paola Vecchio

Prove di produzione: Giammarco Cardillo, Costanza Menzinger, Paola Vecchio

Criteri di valutazione delle prove scritte: Paolo Torresan, Giammarco Cardillo, Paola Vecchio

Criteri di valutazione delle prove orali: Paolo Torresan, Giammarco Cardillo, Costanza Menzinger, Paola Vecchio

Elenco delle strutture ricorrenti nel livello: Giammarco Cardillo, Paola Vecchio

Disegni: Gianfranco Florio, Luca Usai

Voci: Antonella Civale, Michele Lisi, Carlotta Mangione, Francesco Sferrazza

Revisione: Elisabetta Coccia, Sara Di Simone, Paolo Torresan

Supporto tecnico informatico: Vincenzo Mecucci, Enrico Teodonio, Sandro Ladogana

Un ringraziamento particolare va ai Centri che hanno partecipato alle sessioni di sperimentazione e pretesting:

Scuole di italiano Dante Alighieri: Milano, Roma

Comitati Dante Alighieri: Atene, Bogotá, Innsbruck, Losanna, Monterrey, Parigi, Pechino, Pordenone, Ramos Mejía, Rostov sul Don, Siviglia, Tokyo, Venezia.

Centri certificatori PLIDA: Accademia Lingua Italiana (Assisi), Associazione culturale Koinè (Roma), Scuola "Italiano e Co." (Macerata), Centro de Lenguas Modernas - Universidad de Granada

Indice

<i>Contenuti dell'esame</i>	p. 4
<i>Informazioni generali e istruzioni</i>	p. 12
<i>Descrizione delle prove d'esame</i>	p. 15
<i>Criteri di valutazione</i>	p. 25
<i>Elenco delle strutture ricorrenti nelle prove di produzione PLIDA B1</i>	p. 37
<i>Esempio di prova d'esame PLIDA B1</i>	p. 40
<i>Testi delle prove Ascoltare</i>	p. 62
<i>Soluzioni</i>	p. 67

Contenuti dell'esame

dal Nuovo sillabo della Certificazione PLIDA

1. Obiettivi generali e per singole abilità

Il test PLIDA di livello B1 ha l'obiettivo di verificare se il candidato

è in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 32

Produzione orale

È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 73

Produzione scritta

Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 77

Comprensione orale

È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc., compresi brevi racconti.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 83

Comprensione di un testo scritto

È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 87

Interazione orale

È in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. Interviene, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari, esprime opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni (ad es. famiglia, hobby, lavori, viaggi e fatti d'attualità).

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 93

Interazione scritta

È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. È in grado di scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante.

Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, p. 102

2. Domini e contesti

Qui di seguito vengono riportati, per ciascun dominio, alcuni contesti d'uso che ricorrono nelle prove di questo livello.

Dominio personale

- in casa
- in occasioni varie di contatto (ritrovi, riunioni familiari, cene tra amici, ecc.)

Dominio pubblico

- in giro per la città (per strada, in piazza, al parco, ecc.)
- in punti di ristoro (al bar, al ristorante, ecc.)
- agli sportelli di pubblico servizio (all'ufficio informazioni, in banca, alla posta, ecc.)
- al mercato e in negozi di generi alimentari
- in negozi ed esercizi pubblici vari (telefonia, elettricità, informatica, meccanico, ecc.)
- in uffici pubblici (uffici reclami, municipi, prefetture, questura, ecc.)
- in occasioni legate al viaggio (agenzie di viaggio, visite guidate, ecc.)
- sui mezzi di trasporto (in autobus, in taxi, ecc.)
- in occasioni legate al tempo libero (fiere, eventi culturali, eventi sportivi, ecc.)
- in luoghi di cura della salute e della persona (ospedale, farmacia, ecc.)

Dominio professionale

- sul proprio posto di lavoro (riunioni, colloqui, presentazioni di prodotti, ecc.)

Dominio educativo

- in classe e a scuola (incontri con gli insegnanti, riunioni con i genitori, ecc.)
- in segreteria
- in altri luoghi legati al proprio contesto educativo (palestra, mensa, cortile, biblioteca, ecc.)
- all'università

3. Competenze comunicative e obiettivi generali

Il candidato del livello B1 deve saper

individuare e comprendere informazioni significative in materiale di uso corrente, quali lettere, opuscoli e brevi documenti ufficiali;

individuare in uno o più testi le informazioni necessarie per portare a termine un compito specifico;

leggere testi semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al proprio campo di interesse;

riconoscere le informazioni significative in articoli di giornale che trattino argomenti familiari;

comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, alla scuola, al tempo libero in un discorso pronunciato chiaramente e in lingua standard;

comprendere brevi racconti;

comprendere semplici informazioni tecniche, quali istruzioni per l'uso di apparecchi di impiego quotidiano;

descrivere semplici attività relative al proprio campo d'interesse (di studio o di lavoro);

parlare di eventi e azioni del passato recente; produrre semplici e brevi narrazioni;

raccontare e descrivere esperienze e avvenimenti imprevisti;

Esempi

Scorrere il regolamento di un concorso per individuare informazioni rilevanti (requisiti di partecipazione, scadenze, modalità d'iscrizione, ecc.).

Capire le istruzioni per comprare qualcosa su un sito internet.

Leggere in una guida turistica la descrizione di un luogo, di una città o di un monumento.

Leggere un articolo di giornale (cronaca, cinema, moda, diete, sport, ecc.).

Parlare con gli insegnanti dei propri figli del loro andamento scolastico e del loro comportamento.

Seguire alla radio o in tv un'intervista a un personaggio famoso che racconta episodi della propria infanzia, gli inizi della propria carriera, ecc.

Comprendere un commesso che illustra il funzionamento e/o le caratteristiche di una tv, una lavastoviglie, un computer, ecc.

Riferire a un collega com'è andata una riunione.

Raccontare in un blog o in un forum la trama di un film o di un libro.

Riportare i fatti relativi allo smarrimento o al furto di un oggetto, a un incidente stradale, ecc.

parlare di sogni, speranze, intenzioni e previsioni per il futuro, esprimendo gradi di certezza, probabilità e improbabilità;

parlare della propria salute;

confrontare e valutare alternative;
paragonare oggetti o situazioni;

affrontare situazioni impreviste che possono presentarsi in diversi ambiti della vita quotidiana;
protestare e reclamare;

esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti quotidiani o di interesse personale, esprimendo accordo o disaccordo;

consigliare, dare e seguire istruzioni semplici o parlare della propria incapacità di (o difficoltà a) fare qualcosa (nel presente o nel passato);

dare o non dare il permesso di fare qualcosa;
esprimere obblighi e divieti;

esprimere i propri sentimenti (sorpresa, felicità, tristezza, interesse e indifferenza) e i propri bisogni;

trasmettere per iscritto informazioni e idee su argomenti astratti e concreti, verificare le informazioni ricevute, fare domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione;

scrivere resoconti di esperienze, descrivendo sentimenti e impressioni.

Parlare dei propri progetti di studio o di lavoro.

Descrivere a un medico i sintomi di un malessere o un dolore.

Scegliere un viaggio confrontando vari programmi.

Chiedere il cambio di un capo di abbigliamento perché rovinato o chiedere la restituzione dei soldi.

Commentare un evento sportivo in una conversazione tra amici.

Spiegare come preparare un piatto, dettando e illustrando la ricetta.

Spiegare a un nuovo collega le regole da tenere sul posto di lavoro.

Scrivere una lettera a un amico per congratularsi di un successo.

Chiedere spiegazioni sulle informazioni contenute in un'e-mail ricevuta.

Raccontare in un'e-mail un avvenimento particolare di cui si è stati protagonisti.

4. Temi e aree semantiche

La tabella seguente fornisce un'indicazione di massima sui temi e sulle aree semantiche che potrebbero comparire nelle prove di lettura e di ascolto del livello B1. La gradazione di colore indica la presenza potenziale di ciascun tema e area semantica secondo la scala riportata qui sotto:

Presente in misura minima: nelle prove di questo livello è poco probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
Poco presente: nelle prove di questo livello è probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
Molto presente: nelle prove di questo livello è molto probabile incontrare un testo, delle domande o degli elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	
Caratteristica del livello: nelle prove di questo livello è prevista la presenza di testi, domande o elementi lessicali relativi a quest'area semantica.	

TEMI E AREE SEMANTICHE	B1
Ambiente e tempo atmosferico	
Arte, cultura e tempo libero	
Casa	
Cibo e bevande	
Città	
Comunicazione e media	
Educazione	
Emozioni e sentimenti	
Famiglia	
Fare acquisti e pagare	
Istituzioni e vita politica	
Lavoro	
Qualità personali	
Rapporti sociali	
Routine personale quotidiana	
Salute e corpo umano	
Tecnologia e scienza	

Trasporti	
Uffici pubblici e servizi	
Vestiti e accessori	
Viaggi e turismo	

5. Testi

Testi scritti

- Annunci di lavoro
- Annunci e avvisi di servizio (spostamento di sede di un ufficio, sospensione di un servizio, ecc.)
- Brani letterari brevi e lineari
- Brevi articoli di cronaca
- Brevi descrizioni biografiche e autobiografiche
- Chat, sms, e-mail, lettere informali su argomenti personali
- *Curriculum vitae*
- Etichette e confezioni
- Foglietti illustrativi di medicinali
- Istruzioni relative all'uso di apparecchi elettronici d'uso frequente
- Lettere formali di lavoro, di protesta per un disservizio, ecc.
- Materiale pubblicitario (promozioni, offerte, ecc.)
- Opuscoli e dépliant informativi (di alberghi, di luoghi turistici, di servizi, ecc.)
- Programmi (di corsi di studio, di convegni, di eventi culturali, ecc.)
- Recensioni di film o libri
- Ricette di cucina
- Rubriche di giornali, riviste e siti internet
- ecc.

Testi orali

- Brevi documentari
- Brevi spezzoni di programmi radiofonici o televisivi
- Colloqui di lavoro
- Conversazioni faccia a faccia o telefoniche su argomenti familiari e di routine
- Interazioni formali e informali sul luogo di lavoro su argomenti familiari
- Interazioni formali per usufruire di servizi o segnalare problemi
- Interviste
- Istruzioni
- Messaggi in segreterie telefoniche
- Presentazioni in ambito lavorativo (di prodotti, progetti, azioni, ecc.)
- Semplici cronache radiotelevisive
- Semplici descrizioni di luoghi naturali e urbani
- ecc.

Informazioni generali e istruzioni

Informazioni generali

La prova PLIDA B1 si compone di quattro abilità: Ascoltare, Leggere, Scrivere e Parlare. Per superare l'esame è necessario ottenere un punteggio di almeno 18/30 in ogni abilità.

Le prove di **ricezione** (Ascoltare e Leggere) prevedono tutte esercizi a risposta chiusa. Alle singole risposte viene assegnato un punteggio diverso in base al livello di difficoltà della domanda registrato in fase di sperimentazione: chi risponde correttamente alle domande più difficili ottiene più punti.

La prova **Ascoltare** dura 40 minuti circa ed è composta da quattro parti, per un totale di 20 item. Il valore di ogni risposta esatta è segnato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale 0 punti. Per leggere la descrizione della prova Ascoltare vai a **p. 17**.

La prova **Leggere** dura 40 minuti ed è composta da quattro parti, per un totale di 18 item. Il valore di ogni risposta esatta è segnato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale 0 punti. Per leggere la descrizione della prova Leggere vai a **p. 20**.

Le risposte date alle domande delle prove di ricezione devono essere riportate sul foglio delle risposte del candidato.

Le prove di **produzione** (Scrivere e Parlare) sono costituite da esercizi di vario tipo, che vengono valutati sulla base dei criteri descritti nei paragrafi "Criteri di valutazione delle prove scritte" (**p. 26**) e "Criteri di valutazione delle prove orali" (**p. 31**).

La prova **Scrivere** dura 60 minuti ed è composta da due esercizi di scrittura guidata. Per leggere la descrizione della prova Scrivere vai a **p. 22**.

La prova **Parlare** dura circa 15 minuti ed è composta da una parte di presentazione, una di interazione e una di monologo. Solo la seconda e la terza parte della prova vengono valutate. Per leggere la descrizione della prova Parlare vai a **p. 24**.

Tutte le prove si considerano superate se ottengono un punteggio minimo di 18/30. I candidati che non superano le prove di una o più abilità, fino a tre, possono recuperarle nei 18 mesi successivi in tutte le sessioni utili previste dal calendario PLIDA (disponibile sul sito); i candidati possono tentare il recupero anche più volte nel corso dei 18 mesi. Le prove di recupero possono essere svolte anche in Centri PLIDA diversi da quello in cui si è sostenuto l'esame la prima volta: sarà sufficiente presentarsi nel Centro con il proprio Codice personale, rilasciato al momento della prima iscrizione.

Istruzioni da seguire durante lo svolgimento della prova

Compilare la tabella sulla prima pagina e scrivere le informazioni richieste **in stampatello**.

Il punteggio assegnato per ogni risposta delle prove Ascoltare e Leggere varia in base al tipo di domanda ed è riportato all'inizio di ogni parte. Ogni risposta errata, omessa o doppia vale zero.

Il tempo a disposizione per svolgere le prove è indicato all'inizio di ciascuna abilità.

Non è consentito l'uso di fogli di brutta copia: potete prendere appunti solo su questo stampato; **alla fine della prova avrete dieci minuti di tempo per trascrivere le risposte nel *foglio delle risposte***.

È vietato usare il bianchetto; i fascicoli d'esame e i fogli delle risposte dovranno essere compilati con una penna a inchiostro non cancellabile blu o nero. DOVETE USARE LA PENNA ANCHE PER APPUNTI, ANNOTAZIONI O BRUTTE COPIE. I fascicoli d'esame e i fogli delle risposte riempiti a matita, con la penna cancellabile o corretti con il bianchetto saranno annullati.

Gli apparecchi elettronici devono restare spenti per tutta la durata dell'esame. Durante la prova è vietato utilizzare apparecchi elettronici come smartphone, tablet, lettori e-book o computer. Le prove di coloro che verranno sorpresi con apparecchi elettronici accesi saranno annullate.

Non è possibile usare alcun tipo di materiale didattico o personale di ausilio alle prove (appunti, dizionari, libri, ecc.).

Durante la prova Parlare nei due minuti di preparazione per il monologo il candidato può prendere appunti per strutturare il proprio discorso su un foglio bianco fornito dall'intervistatore.

Descrizione delle prove d'esame

Descrizione generale dell'esame

Prova	Formato	Durata	Item totali	Il candidato deve dimostrare di saper... (QCER)
Ascoltare	4 parti	40 minuti circa	20	... comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc., compresi brevi racconti.
Leggere	4 parti	40 minuti	18	... leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.
Parlare	2 parti + presentazione	15 minuti circa	-	... produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti; esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni (ad es. famiglia, hobby, lavori, viaggi e fatti d'attualità).
Scrivere	2 parti	60 minuti	-	... scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte; trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione; scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante.

Prove di ricezione

Ascoltare

Durata complessiva: 40 minuti circa

Numero di item: 20

Tipo di audio: i testi della prova orale si basano su copioni o su testi derivanti da materiali autentici registrati in studio da attori professionisti. Nel caso di uso di materiali autentici si riporta l'indicazione della fonte e la presenza o meno, e in quale percentuale, di semplificazioni.

PRIMA PARTE

Durata: 5 minuti circa

Numero e tipo di testi: 5 dialoghi con narrazioni lineari

Tipo di audio: dialoghi registrati in studio da attori professionisti

Tipo di esercizio: test a scelta multipla con 3 opzioni rappresentate da disegni

Numero di item: 5

Competenza: Comprendere brevi racconti

Esempio di audio

Trascrizione del dialogo

(Durata: 37 sec.)

[Ascolta il dialogo in streaming](#)

F: Fabio, che hai? Ti vedo giù, che succede?

M: Eh, ieri ho discusso con Marco per telefono. Ti ricordi l'appuntamento di venerdì?

F: Ah, sì, ci è voluto un secolo per mettervi d'accordo!

M: Ecco! Ieri, improvvisamente, mi chiama e mi dice che è costretto ad annullarlo!

F: E perché?

M: Mi ha detto che deve andare a farsi controllare dall'ortopedico.

F: Be', ultimamente è molto stressato. Non so se te l'ha detto, ma negli ultimi mesi sta lavorando tantissimo.

M: Sì, certo, lo so bene. Proverò a parlargli stasera.

SECONDA PARTE

Durata: 5 minuti circa

Numero e tipo di testi: 4 dialoghi contenenti istruzioni

Tipo di audio: dialoghi registrati in studio da attori professionisti

Tipo di esercizio: test a scelta multipla con 3 opzioni rappresentate da disegni

Numero di item: 4

Competenza: individuare le informazioni necessarie per portare a termine un compito specifico

Esempio di audio

Trascrizione del dialogo

(Durata: 33 sec.)

[Ascolta il dialogo in streaming](#)

F: Simone, hai già stampato i documenti per la riunione di domani?

M: Lo sto facendo ora. Ho appena finito di recuperare tutti i dati del semestre scorso. Li avevamo archiviati sul server esterno.

F: Allora aspetta, fermati, il capo mi ha dettato degli appunti che dobbiamo integrare nella presentazione iniziale.

M: Ancora! Ma così non finiamo più!

F: Guarda, se tu ti occupi di fare le copie delle tabelle con i grafici, ci penso io a riscrivere la presentazione.

M: Va bene.

TERZA PARTE

Durata: 6 minuti

Numero e tipo di testi: 6 testi monologici (messaggi, brevi racconti, ecc.)

Tipo di audio: brani registrati in studio da attori professionisti

Tipo di esercizio: abbinamento informazioni/testo

Numero di item: 6

Competenza: Seguire i punti salienti di un discorso su argomenti familiari

Esempio di audio

Trascrizione del brano

(Durata: 28 sec.)

[Ascolta il brano in streaming](#)

Il mio primo lavoro come baby sitter l'ho fatto quando avevo 19 anni. Ora ne ho 25, quindi ho accumulato un bel po' di esperienza. Ora sono impegnata con due gemelle di 24 mesi, le tengo otto ore al giorno quando i genitori sono al lavoro: gioco con loro, le porto al parco, gli preparo da mangiare. Mi occupo di loro da quando avevano pochi mesi: gli sono molto affezionata.

QUARTA PARTE

Durata: 5 minuti circa

Numero e tipo di testi: 5 dialoghi contenenti informazioni fattuali

Tipo di audio: dialoghi registrati in studio da attori professionisti

Tipo di esercizio: test a scelta multipla con 3 opzioni testuali

Numero di item: 5

Competenza: Comprendere informazioni su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, alla scuola, al tempo libero

Esempio di audio

Trascrizione del brano

(Durata: 23 sec.)

[Ascolta il brano in streaming](#)

F: Lorenzo, che cosa hai fatto, perché hai questo cerotto così grande qui sul gomito?

M: Eh, stamattina... andavo di fretta, sono scivolato e ho sbattuto. Niente di grave, eh, ma ho messo questo per coprire la ferita.

F: Sì, secondo me però un po' è anche colpa tua se ti capitano queste cose, sei sempre distratto...

Leggere

Durata complessiva: 40 minuti

Numero di item: 18

Testi autentici/adattati: I testi della prova Leggere sono tutti autentici, in alcuni casi semplificati. **La percentuale di semplificazione non supera in ogni caso il 10%.**

PRIMA PARTE

Numero e tipo di testi: 6 testi di tipo narrativo/ informativo/ espositivo

Tipo di esercizio: test a scelta multipla con 4 opzioni

Numero di item: 6

Competenza: Riconoscere le informazioni significative in testi semplici e lineari che trattino argomenti familiari

Esempio di testo

CLIMA

La città di Torino, per la sua posizione geografica, è caratterizzata da inverni freddi, ma non rigidi, ed estati calde, ma non torride. D'estate la temperatura si aggira intorno ai 24 gradi, mentre durante l'inverno difficilmente scende sotto lo zero, sebbene l'aria sia fredda. La primavera è accompagnata da un clima mite, mentre in autunno il clima è più caldo.

SECONDA PARTE

Numero e tipo di testi: 6 testi di tipo descrittivo/informativo

Tipo di esercizio: Abbinamento: testo di presentazione di una persona/descrizione di cose, lavori e servizi

Numero di item: 4

Competenza: Comprendere informazioni significative in materiale di uso corrente, quali lettere e opuscoli

Esempio di testo

Il corso espone tecniche e approcci dei diversi tipi di ritratto, con una particolare attenzione per la ritrattistica dedicata alla pubblicità nel settore della moda. Lo svolgimento prevede l'utilizzo di differenti attrezzature di ripresa e di illuminatori. Le esercitazioni saranno svolte sia in sala da posa che in luoghi esterni.

Prove di produzione

Scrivere

Durata complessiva: 60 minuti

PRIMA PARTE

Numero di parole: minimo 110 – massimo 150.

Tipo di prova: Scrittura guidata di un testo di tipo informativo/narrativo/ descrittivo.

Svolgimento della prova: Sulla base delle informazioni contenute in un input scritto (un breve testo informativo o descrittivo su turismo, tempo libero, servizi; e-mail di un amico) o di un input visivo, il candidato scrive un testo sviluppando una serie di funzioni indicate in una scaletta (per es. informare, consigliare, valutare, dare la propria opinione su qualcosa, ecc.).

Competenza: Trasmettere per iscritto informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione.

Esempio di traccia

Durante una vacanza in Italia hai alloggiato in questo albergo:



Sei rimasto molto contento del posto e del servizio. Decidi di scrivere una recensione su un sito di viaggi:

- descrivi l'albergo;
- racconta quando ci sei stato e con chi;
- parla della cosa che ti è piaciuta di più.

Esempio di prova realizzata (B1 fascia medio/alta)

La primavera scorsa, io e mia moglie abbiamo viaggiato in Italia, vicino a Roma, e siamo pernottati ad un albergo magnifico, che si chiama "Hotel Mare". Prima di tutto, non potevo credere ai miei occhi quando ho visto l'edificio; è tanto grande come un castello. Sono sicuro che ci siano almeno trecento stanze, tutti molto comodi, con wi-fi, A/C e un grande vista; tutti vedono al mare. In più, il giardino è fantastico; sentivo come fossi a un bosco non ancora scoperto, solo tre chilometri dalla Roma antica. La piscina è la più grande l'ho mai visto. La cosa che mi è piaciuta di più era il cibo; mangiavamo al ristorante ogni sera, e la varietà era incredibile; pasta Italiana, cucina Grecia, vini tradizionali e il migliore sushi l'abbiamo mai

mangiato. Infine, l'alloggio non è molto costoso, quindi, secondo me, "Hotel Mare" è perfetto per turisti e nemmeno visitatori Italiani.

SECONDA PARTE

Numero di parole: minimo 70 – massimo 100.

Tipo di prova: Scrittura guidata di un testo di tipo narrativo.

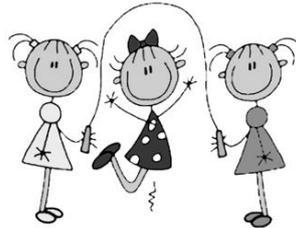
Svolgimento della prova: Sulla base di un input scritto oppure usando come risorsa le proprie esperienze personali, il candidato scrive un testo sviluppando una serie di funzioni indicate in una scaletta (per es. raccontare, descrivere esperienze, spiegare opinioni, ecc.).

Competenza: Scrivere resoconti di esperienze; descrivere sentimenti e impressioni.

Esempio di traccia

Navigando su Internet sei capitato su questo blog:

Quando ero piccolo giocavo a...



Dai anche tu il tuo contributo scrivendo un post su un gioco che facevi quando eri piccolo:

- descrivi il gioco;
- spiega la regole;
- racconta con chi lo facevi.

Esempio di prova realizzata (B1 fascia medio/bassa)

Buon giorno!! Oggi, voglio raccontarvi un gioco che giocavo dove ero piccolo, molti anni fa. Era un tipo di gare, ma non con macchine veri o go-karts, ma con auto piccoli che noi costruivamo, di solito io e mia sorella, oppure altri ragazzi che abitavano accanto. Era molto divertente; prendevamo un pezzo di legno e sul questo allegavamo quattro ruote piccole che avevamo rimosso da sedie. La regola unica era che, chiunque perdesse, doveva comprare sedie nuove per tutti gli altri. Chiamavamo questo gioco "legno-kart", ma non l'abbiamo detto ai nostri genitori, perche non ci avrebbero permessi. Che bei tempi! Nick

Parlare

Durata complessiva: 15 minuti circa

PRESENTAZIONE (2 minuti circa)

Questa parte **non è oggetto di valutazione**; serve a mettere il candidato a proprio agio e a introdurlo all'esame.

L'intervistatore rivolge al candidato una domanda sui suoi progetti di studio e/o di lavoro.

PRIMA PARTE

INTERAZIONE

Durata: minimo 3 / massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione.

Tipo di prova: Interazione tra candidati o tra candidato e intervistatore.

Svolgimento della prova: I due candidati o il candidato e l'intervistatore devono assumere due ruoli diversi in una situazione data o prendere una decisione comune dopo aver confrontato e valutato insieme delle alternative sulla base di uno stesso input (per es. scegliere un viaggio o un corso da fare insieme sulla base di un dépliant). I candidati ricevono una scaletta dettagliata per pianificare la loro interazione.

Competenza: Confrontare e valutare alternative; esprimere opinioni personali, spiegare le proprie scelte e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni, esprimendo accordo o disaccordo.

Esempi di prove di Interazione realizzate (leggi le tracce a p. 61):

Interazione fra candidati (esempio di competenza B1 di fascia media) [Ascolta il file audio](#)

Interazione con intervistatore (esempio di competenza B1 di medio-bassa) [Ascolta il file audio](#)

SECONDA PARTE

MONOLOGO

Durata: minimo 3 / massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione.

Tipo di prova: Monologo.

Svolgimento della prova: Sulla base di un input di tipo testuale e/o visivo, il candidato prepara un monologo nel quale affronta un determinato tema, facendo riferimento agli input ricevuti e alla propria esperienza personale. Il candidato riceve una scaletta che lo aiuta a pianificare il monologo. Alla fine del monologo il candidato risponde a una domanda dell'intervistatore.

Competenza: Parlare di eventi, fatti e azioni del passato recente; fare semplici e brevi narrazioni; parlare dei propri sogni, speranze, intenzioni e previsioni per il futuro.

Esempio di prova di monologo realizzata (esempio di competenza B1 di fascia medio-bassa) (leggi la traccia a p. 62) [Ascolta il file audio](#)

Criteria di valutazione

Criteri di valutazione delle prove di produzione scritta

Le prove di produzione scritta vengono esaminate e valutate presso la Sede centrale della Società Dante Alighieri da una squadra di collaboratori esperti selezionata, formata e costantemente monitorata dai responsabili del PLIDA.

I parametri sui quali vengono valutate le prove sono:

- **Contenuto e svolgimento del compito:** attraverso questo parametro viene valutata l'aderenza della *performance* alla traccia data e l'efficacia comunicativa del candidato nello svolgimento delle prove.
- **Coerenza e coesione:** questo parametro valuta l'organizzazione generale del testo e l'uso di coesivi e connettivi attesi per il livello B1.
- **Lessico:** il parametro fa riferimento all'ampiezza e alla padronanza lessicale attese da un candidato di livello B1 in rapporto alla consegna proposta.
- **Grammatica, ortografia e punteggiatura:** con questo parametro si valuta il livello di competenza grammaticale e ortografica. Le strutture utilizzate dai candidati vengono considerate in rapporto alle caratteristiche dell'interlingua attesa da uno scrivente di livello B1.

Per esprimere la propria valutazione l'esaminatore utilizza le griglie riportate qui di seguito. Al termine della valutazione, a ciascuna prova viene attribuito un punteggio che deriva da una valutazione complessiva sulla base di descrittori standardizzati.

NOTA: Motivi di annullamento delle prove di produzione scritta PLIDA B1 in fase di correzione

All'inizio della fase di correzione tutte le prove di produzione scritta PLIDA vengono controllate per verificare che siano valide. Tutte le prove non valide vengono **ANNULLATE**.

Una prova di produzione scritta PLIDA non è valida e quindi viene annullata se:

- il numero di parole di una o di entrambe le parti è inferiore a quanto richiesto nelle istruzioni;
- una delle due parti non viene svolta;
- la prova è stata scritta su fogli diversi da quelli del fascicolo d'esame;
- nella prova ci sono tracce, anche minime, di matita, bianchetto, penna cancellabile;
- nella prova sono presenti porzioni di testo provenienti da internet o da altre fonti rintracciabili;
- risulta identica in parte o del tutto a un'altra prova svolta nello stesso Centro.

Tutte le prove valide vengono valutate sulla base dei criteri riportati nelle pagine seguenti.

PRODUZIONE SCRITTA - CONTENUTO E SVOLGIMENTO DEL COMPITO	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affronta tutti i punti della scaletta in modo adeguato e sufficientemente dettagliato. ▪ Il testo può presentare esempi pertinenti, precisazioni, spiegazioni, opinioni o narrazioni secondarie. ▪ Le caratteristiche del testo (tipologia, registro, formule, ecc.) rispondono pienamente alla richiesta.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affronta tutti i punti in modo generalmente adeguato, ma alcuni possono essere meno sviluppati di altri. ▪ Le caratteristiche del testo (tipologia, registro, formule, ecc.) sono adatte alla richiesta.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affronta a grandi linee tutti i punti oppure ne sviluppa solo alcuni in maniera adeguata. ▪ Le caratteristiche del testo (tipologia, registro, formule, ecc.) rispondono abbastanza a quanto richiesto; possono comparire piccole incongruenze.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tenta di rispondere alla consegna, ma il testo dà a chi legge l'impressione di un abbozzo. ▪ Le caratteristiche del testo (tipologia, registro, formule, ecc.) non sono adatte alla richiesta.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo non risponde alla consegna. ▪ Il testo è costituito quasi per intero da ripetizioni, elenchi o informazioni irrilevanti.

PRODUZIONE SCRITTA - COERENZA E COESIONE	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le informazioni sono organizzate secondo una progressione coerente, precisa e abbastanza articolata. ▪ I coesivi e i connettivi previsti per il livello¹ vengono usati in modo corretto, esteso e appropriato.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le informazioni sono organizzate secondo una progressione generalmente coerente. ▪ Talvolta le relazioni logiche possono non essere del tutto chiare. ▪ I coesivi e i connettivi previsti per il livello¹ vengono usati in modo abbastanza esteso e quasi sempre appropriato.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le informazioni sono organizzate in modo elementare; alcuni punti del testo possono risultare incoerenti. ▪ Usa alcuni coesivi e connettivi previsti per il livello¹, anche se non sempre in modo corretto.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organizzazione del testo non è ben definita (digressioni, salti logici, dispersioni, contraddizioni, uso poco ragionato di liste). ▪ Usa solo connettivi semplici per collegare le frasi. ▪ La scarsa conoscenza dei meccanismi coesivi costringe il candidato a ripetersi.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta uno schema organizzativo difficile da interpretare. ▪ I meccanismi di coesione sono quasi assenti; si limitano per lo più a unire parole o gruppi di parole, non sempre con successo.

¹ Si veda l'Elenco di strutture ricorrenti nelle prove di produzione del livello B1 a p. 38.

PRODUZIONE SCRITTA - LESSICO	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime in modo chiaro e con termini precisi. ▪ Ha un patrimonio lessicale ampio e compensa eventuali lacune in maniera efficace. ▪ Usa in modo appropriato locuzioni e collocazioni frequenti. ▪ Le interferenze con altre lingue sono rare.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime in modo abbastanza preciso; può trovare difficoltà quando affronta concetti complessi o descrive situazioni non familiari. ▪ Usa un buon numero di termini legati all'argomento; prova a compensare le lacune lessicali, ma non sempre ci riesce. ▪ Usa con sufficiente appropriatezza locuzioni e collocazioni frequenti. ▪ Le interferenze con altre lingue sono ancora evidenti.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a esprimere quello che vuole dire, nonostante problemi lessicali diffusi. ▪ Usa per lo più vocaboli elementari e qualche termine o espressione legati all'argomento. ▪ Errori lessicali e interferenze con altre lingue sono ancora frequenti.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un vocabolario limitato e gli errori lessicali pregiudicano a volte la capacità di espressione. ▪ Si serve di vocaboli generici di cui tende a sovraestendere l'uso. ▪ Le interferenze con altre lingue sono frequenti. ▪ Può usare parti estese del <i>prompt</i>.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un repertorio lessicale estremamente ristretto. ▪ Gli errori lessicali rendono quasi impossibile capire il contenuto del testo. ▪ Per sopperire alle lacune lessicali ricorre anche a parole della lingua madre o di altre lingue.

PRODUZIONE SCRITTA - GRAMMATICA, ORTOGRAFIA, PUNTEGGIATURA	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una buona varietà delle strutture previste per il livello², usate in modo corretto e appropriato. ▪ Errori isolati (morfologici, ortografici o di punteggiatura).
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta una buona varietà delle strutture previste per il livello². ▪ Gli errori morfologici riguardano singoli elementi della frase e possono essere ripetuti. ▪ Ortografia e punteggiatura sono abbastanza curate; si notano varie incertezze.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta un numero limitato di strutture previste per il livello², non tutte usate con sufficiente padronanza. ▪ Errori (morfologici, ortografici e di punteggiatura) diffusi; in alcuni passaggi la lettura può essere faticosa.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori (morfologici, ortografici e di punteggiatura) sono numerosi, anche nel caso di strutture elementari; la lettura è molto faticosa.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori (morfologici e ortografici) impediscono quasi del tutto la comprensione del testo. ▪ La punteggiatura è quasi assente.

² Si veda l'Elenco di strutture ricorrenti nelle prove di produzione del livello B1 a p. 38.

Criteri di valutazione delle prove di produzione orale

Le prove di produzione orale vengono esaminate e valutate in loco dalle commissioni d'esame autorizzate presso i Centri d'esame PLIDA; le valutazioni espresse dai Centri vengono monitorate dalla Sede centrale della Società Dante Alighieri attraverso una squadra di collaboratori esperti selezionata e formata dai responsabili del PLIDA, che riascolta le prove registrate e invia un feedback alle commissioni.

I parametri sui quali vengono valutate le prove sono i seguenti:

- **Efficacia comunicativa:** attraverso questo parametro si valuta l'aderenza della *performance* alla traccia data e l'efficacia comunicativa del candidato nello svolgimento delle prove, con particolare attenzione agli aspetti pragmatici e a quelli relativi all'organizzazione del discorso.
- **Interazione:** questo parametro valuta, solo nella prova di Conversazione, la capacità di iniziare, proseguire o terminare un'interazione, di applicare le regole di cortesia o le più elementari strategie sociolinguistiche.
- **Lessico:** attraverso questo parametro vengono valutate l'ampiezza e la padronanza lessicale in riferimento a quelle attese da un candidato di livello B1 in rapporto alla consegna proposta.
- **Grammatica:** con questo parametro si valuta il livello di competenza grammaticale. Le strutture utilizzate dai candidati vengono considerate in rapporto alle specificità dell'italiano parlato e alle caratteristiche dell'interlingua attesa dal parlante di livello B1.
- **Pronuncia:** questo parametro descrive la competenza fonologica e il livello di comprensibilità attesi per il livello.

Per esprimere la propria valutazione l'esaminatore utilizza le griglie riportate qui di seguito. Al termine della valutazione, a ciascuna prova viene attribuito un punteggio che deriva da una valutazione complessiva sulla base di descrittori standardizzati.

PRODUZIONE ORALE - EFFICACIA COMUNICATIVA	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizza i compiti assegnati in modo pienamente soddisfacente. ▪ Organizza il discorso in modo efficace e lo sviluppa con relativa disinvoltura. ▪ Riesce a dare la giusta rilevanza ai punti chiave. I connettivi previsti per il livello³ vengono usati in modo corretto e appropriato.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizza i compiti assegnati in modo adeguato anche se alcuni punti possono essere sviluppati meno di altri. ▪ Organizza il discorso in modo abbastanza chiaro: riesce a mettere in evidenza i punti chiave, pur se con qualche vaghezza. ▪ Pause per cercare parole e forme possono occorrere nelle sequenze di una certa lunghezza. ▪ I connettivi previsti per il livello vengono usati quasi sempre in modo corretto e appropriato.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizza i compiti assegnati in parte o in modo approssimativo. ▪ Organizza il discorso in modo semplice: riesce a far capire a grandi linee quali sono i punti che ritiene essenziali. ▪ Le pause per cercare alcune parole e forme o per riparare agli errori sono evidenti. ▪ Usa alcuni connettivi previsti per il livello³ ma non sempre in modo corretto.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tenta di realizzare i compiti assegnati ma non ci riesce o ci riesce solo in parte. ▪ L'organizzazione del discorso non è molto chiara. ▪ Le pause e le esitazioni sono frequenti e rendono frammentario/ meccanico il discorso. ▪ Usa solo connettivi semplici per collegare frasi.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I compiti assegnati non sono portati a compimento. ▪ Si interrompe continuamente. ▪ Sono molto frequenti salti logici e i meccanismi di coesione sono quasi assenti.

³ Si veda l'Elenco di strutture ricorrenti nelle prove di produzione del livello B1 a p. 38.

PRODUZIONE ORALE – INTERAZIONE (SOLO PER LA PROVA DI INTERAZIONE)	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene e mantiene la parola in modo appropriato. ▪ Procedo nella conversazione in modo autonomo. ▪ Chiede in maniera appropriata chiarimenti e dettagli su quello che ha detto l'interlocutore. ▪ Applica le principali regole di cortesia.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interviene e mantiene la parola con relativa sicurezza. ▪ Ha ancora bisogno di aiuto da parte dell'interlocutore. ▪ È capace di ripetere parte di ciò che ha detto l'interlocutore per confermare la reciproca comprensione. ▪ Applica le principali regole di cortesia quasi sempre in modo adeguato.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> • Usa semplici tecniche per intervenire in una conversazione e mantenere la parola anche se non sempre in modo appropriato. • Ha bisogno di aiuto da parte dell'interlocutore per procedere. • È capace di chiedere chiarimenti o ripetizioni quando non capisce. • Dimostra di conoscere le principali regole di cortesia; le applica con qualche incertezza.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedo nella conversazione solo con l'aiuto dell'interlocutore. ▪ Si blocca e non ha strategie per rientrare nella comunicazione.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli interventi sono inadeguati e inappropriati. ▪ Contribuisce solo in minima parte all'interazione.

PRODUZIONE ORALE - LESSICO	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime in modo chiaro. ▪ Ha un patrimonio lessicale ampio e riesce a compensare le lacune lessicali con qualche circonlocuzione. ▪ Le interferenze con altre lingue possono ancora essere presenti.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime in modo abbastanza lineare; può trovare difficoltà quando affronta concetti complessi o descrive situazioni non familiari. ▪ Usa un buon numero di termini legati all'argomento; prova a compensare le lacune lessicali, ma non sempre ci riesce. ▪ Le interferenze con altre lingue sono ancora evidenti.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riesce a esprimere quello che vuole dire, nonostante problemi lessicali diffusi (difficoltà di formulazione, ripetizioni). ▪ Usa per lo più vocaboli elementari e qualche termine o espressione legati all'argomento. ▪ Errori lessicali e interferenze con altre lingue sono ancora frequenti.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un vocabolario limitato e gli errori lessicali pregiudicano a volte la capacità di espressione. ▪ Si serve di vocaboli generici e di espressioni semplici e memorizzate di cui tende a sovraestendere l'uso. ▪ Le interferenze con altre lingue sono frequenti. ▪ Può usare parti estese del <i>prompt</i>.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un repertorio lessicale estremamente ristretto. Si esprime per <i>routine</i> e frasi memorizzate. ▪ Gli errori lessicali rendono quasi impossibile capire quello che dice. ▪ Per sopperire alle lacune lessicali ricorre anche a parole della lingua madre o di altre lingue.

PRODUZIONE ORALE – GRAMMATICA	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimostra di conoscere una buona gamma di strutture previste per il livello⁴. ▪ Dimostra un buon grado di accuratezza: gli errori sono isolati e riguardano le strutture più complesse.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa in modo abbastanza corretto le strutture più frequenti. ▪ Gli errori riguardano perlopiù singoli elementi del discorso.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori sono frequenti (in riferimento sia alle strutture previste per il livello⁴ che, occasionalmente, alle strutture di base). ▪ Gli errori non pregiudicano la trasparenza del messaggio.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa una gamma molto limitata di strutture. ▪ Sono frequenti errori di base e incertezze che possono generare difficoltà di comprensione.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Commette sistematicamente errori morfologici, anche in riferimento a strutture di base ▪ Continui fraintendimenti da parte dell'interlocutore.

⁴ Si veda l'Elenco di strutture ricorrenti nelle prove di produzione del livello B1 a p. 38.

PRODUZIONE ORALE - PRONUNCIA⁵	
10 9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Occasionali errori fonologici o difficoltà articolatorie. ▪ Quello che dice è abbastanza chiaro.
8 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori fonologici o le difficoltà articolatorie si verificano in rapporto a determinati suoni e combinazioni di suoni. ▪ Quello che dice è comprensibile.
6 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori fonologici o le difficoltà articolatorie sono frequenti. ▪ La comprensione di quello che dice richiede generalmente poco sforzo da parte dell'interlocutore che talvolta può essere costretto a interpretare quello che il candidato vuole dire.
4 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori fonologici o le difficoltà articolatorie sono numerosi. ▪ La comprensione di quello che dice richiede un certo sforzo da parte dell'interlocutore, che può essere costretto a chiedere chiarimenti o conferme.
2 1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori fonologici o le difficoltà articolatorie sono molto numerosi. ▪ La comprensione di quello che dice richiede molto sforzo da parte dell'interlocutore. Alcuni passaggi non sono chiari.

⁵ **NB:** Al livello B1 ci si aspetta per tutte le fasce di punteggio descritte che il candidato abbia ancora un forte accento straniero.

Elenco delle strutture ricorrenti nelle prove di livello B1

Strutture ricorrenti nelle prove di produzione del livello B1 del PLIDA

L'elenco seguente è stato ricavato dallo spoglio delle prove di produzione PLIDA e PLIDA Juniores degli anni passati. L'elenco sarà costantemente validato e aggiornato, di sessione in sessione, tramite lo spoglio di un campione di prove di produzioni superate. Si è deciso di limitare la lista:

- alle strutture che, con la loro presenza, danno agli esaminatori indicazioni sullo stadio dell'interlingua dell'esaminato (come nel caso del congiuntivo presente introdotto da verbi di opinione);
- alle strutture più evidentemente connesse con le competenze richieste per il livello (come per esempio la contrapposizione tra imperfetto e passato prossimo, pressoché indispensabile per raccontare eventi passati).

L'elenco, quindi, non descrive compiutamente tutte le strutture attese al livello B1, ma si limita a dare indicazioni sugli aspetti morfosintattici cui è il caso che i candidati, i docenti e gli esaminatori prestino maggiore attenzione.

Naturalmente non ci si aspetta che le strutture della lista vengano usate con piena padronanza. Ricordiamo in proposito che la descrizione dell'ampiezza e dell'accuratezza grammaticale attesa da un candidato di livello B1 appena sufficiente (fascia 5-6) è la seguente:

PER LA PRODUZIONE SCRITTA:	PER LA PRODUZIONE ORALE:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo presenta un numero limitato di strutture, non tutte usate con sufficiente padronanza. ▪ Errori (morfologici, ortografici e di punteggiatura) diffusi; in alcuni passaggi la lettura può essere faticosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli errori sono frequenti (in riferimento sia alle strutture previste per il livello che, occasionalmente, alle strutture di base). ▪ Gli errori non pregiudicano la trasparenza del messaggio.

Morfologia

Aggettivi

- Indefiniti *nessuno, ogni*
- Gradi dell'aggettivo: comparativi regolari e irregolari
- Superlativi relativi

Pronomi

- Pronomi personali atoni complemento diretto e indiretto
- Uso dei pronomi atoni nei tempi composti
- Pronomi atoni combinati
- *Ci* locativo
- *Ne* nelle formule *che ne dici/pensi?*
- Enclisi dei pronomi atoni con l'infinito e con l'imperativo

Preposizioni

- La preposizione *di* con funzione comparativa

Verbi

- Scelta dell'ausiliare *avere* o *essere* nelle costruzioni transitive e intransitive di *iniziare/cominciare* e *finire*
- Trapassato prossimo
- Futuro (valore temporale e modale)
- Indicativo imperfetto (forme e uso in contrapposizione al passato prossimo)
- Condizionale presente
- Imperativo formale e informale
- Costruzione impersonale del verbo con *si*
- Congiuntivo presente del verbo *essere* in costruzioni di alta frequenza come *penso/spero/credo/(mi) sembra che*

Sintassi

- Coordinate introdotte da *però, invece, oppure, dunque, quindi, perciò, infatti, cioè*
- Completive introdotte da *di*
- Temporalmente introdotte da *mentre*
- *Senza* + infinito
- Interrogative indirette introdotte da *se* e *come*
- Relative introdotte da *che* e *dove*
- Oggettive esplicite (con il congiuntivo di verbi di alta frequenza) e implicite con *di* + infinito rette da verbi che esprimono opinioni, speranze, sentimenti
- Periodo ipotetico di primo tipo (della realtà)

Esempio di prova d'esame PLIDA B1

ASCOLTARE (Durata totale: 40 minuti - [Ascolta il file audio](#))

PRIMA PARTE

(Le risposte corrette valgono 1,3 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

In questo esercizio sentirai cinque brevi dialoghi (1-5). Ascolta ogni dialogo e scegli per ogni domanda il disegno giusto fra i tre proposti. Devi scegliere solo un disegno per ogni domanda.

Ora ascolta l'esempio (0):

0. Chi è il fratello della ragazza? (ESEMPIO)

~~A~~



B



C



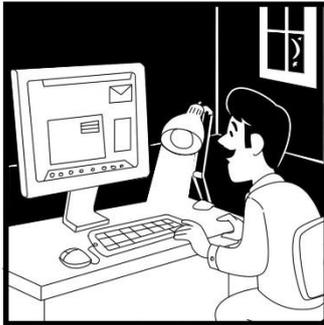
Il disegno giusto è A.

Ora la registrazione sarà interrotta e puoi fare domande alla commissione d'esame se non hai capito le istruzioni.

Adesso hai un minuto per leggere le domande e guardare i disegni. Allo scadere del minuto sentirai un suono e inizierà la prova. Ascolterai ogni dialogo due volte.

1. Che cosa farà Marco venerdì?

A



B



C



2. Che cosa faranno domani mattina?

A



B

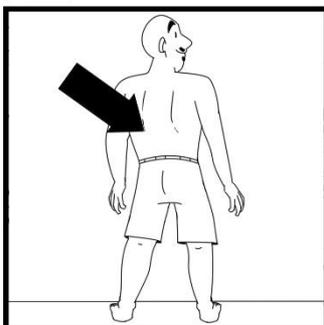


C

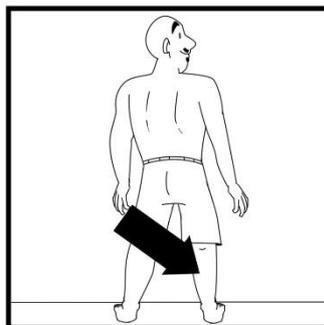


3. Dove si farà il tatuaggio il ragazzo?

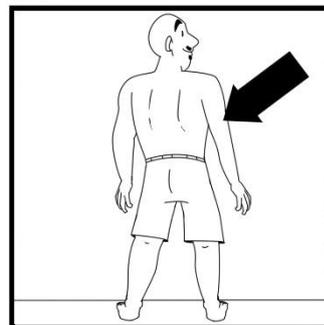
A



B



C



4. Che cosa farà adesso Paola?

A



B



C

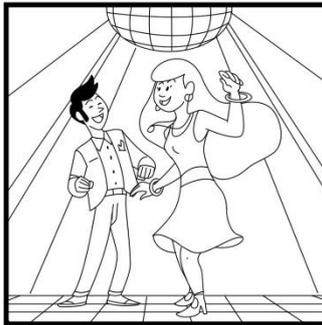


5. Che cosa faranno i due ragazzi?

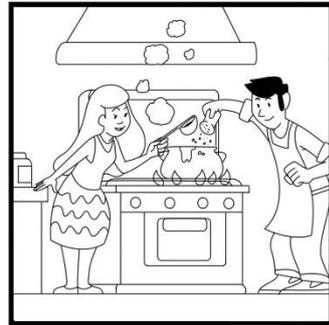
A



B



C



ASCOLTARE - SECONDA PARTE

Le risposte corrette valgono 1,3 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

In questo esercizio sentirai quattro brevi dialoghi (6-9). Ascolta ogni dialogo e scegli per ogni domanda il disegno giusto fra i tre proposti. Devi scegliere solo un disegno per ogni domanda. Adesso hai un minuto per leggere le domande e guardare i disegni. Allo scadere del minuto sentirai un suono e inizierà la prova. Ascolterai ogni dialogo due volte.

6. Che cosa deve fare Simone?

A



B

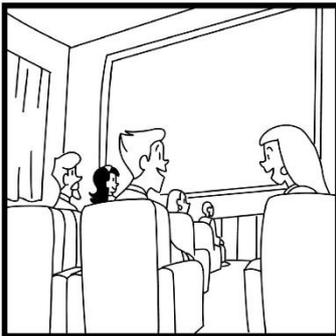


C



7. Che cosa faranno?

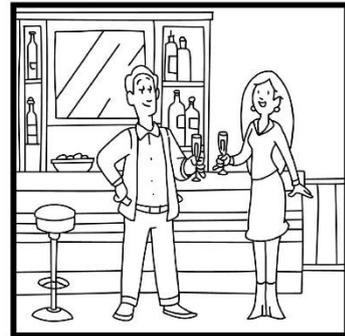
A



B

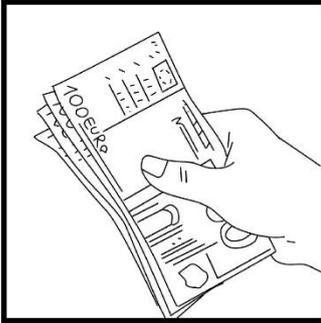


C

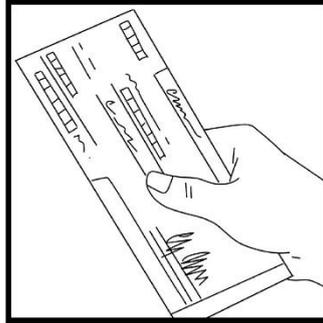


8. Come pagherà la signora?

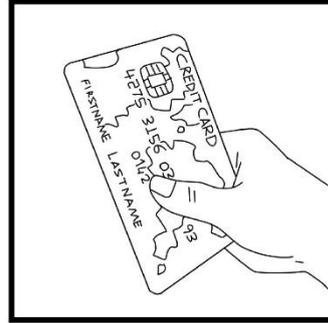
A



B



C



9. Che cosa deve fare il signor Rivera?

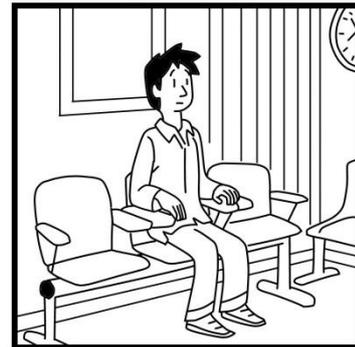
A



B



C



ASCOLTARE - TERZA PARTE

(Le risposte corrette valgono 1,3 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

In questo esercizio sentirai sei persone che parlano dello stesso argomento. Associa a ogni racconto una delle otto frasi elencate (**A-H**). Scrivi nella tabella la lettera della frase che hai scelto accanto al numero del racconto corrispondente (**10-15**). Devi scegliere solo sei frasi, una per ogni racconto.

Fa' attenzione: ci sono due frasi in più. Ora ascolta l'esempio (0):

Quale frase corrisponde al racconto che hai appena ascoltato? La frase giusta è la *I*.

Ora la registrazione sarà interrotta e puoi fare domande alla commissione d'esame se non hai capito le istruzioni.

Adesso hai un minuto per leggere le frasi. Allo scadere del minuto sentirai un suono e inizierà la prova. Ascolterai ogni racconto due volte.

Argomento: esperienze di lavoro

Racconto	Frase
0.	I
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

- A.** Ha lasciato il lavoro.
- B.** Cerca un lavoro.
- C.** Il suo sogno è lavorare nello spettacolo.
- D.** Ha trasformato il suo hobby in lavoro.
- E.** Ha cambiato vita.
- F.** Lavora con i genitori.
- G.** Ha lavorato in cucina.
- H.** Ha dovuto trovare un lavoro il prima possibile.
- I.** Lavora con i bambini.

ASCOLTARE - QUARTA PARTE

(Le risposte corrette valgono 2,1 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

In questo esercizio sentirai cinque brevi dialoghi (16-20). Ascolta ogni dialogo e scegli per ogni domanda la risposta giusta fra le tre proposte. Devi scegliere solo una risposta per ogni domanda. Ora ascolta l'esempio (0):

0. Che cosa è successo a Sonia? (ESEMPIO)

- A) È stata malata.
- B) Ha fatto sport.
- C) Ha perso peso.

La risposta giusta è C.

Ora la registrazione sarà interrotta e puoi fare domande alla commissione d'esame se non hai capito le istruzioni.

Adesso hai un minuto per leggere le domande e le risposte. Allo scadere del minuto sentirai un suono e inizierà la prova. Ascolterai ogni dialogo due volte.

16. Martina

- A) andrà a una cerimonia.
- B) deve finire un lavoro.
- C) ha lo sconto al teatro.

17. Secondo il ragazzo, Alessandro Giusti nei suoi primi film era

- A) buffo.
- B) brutto.
- C) brillante.

18. Il signore è arrabbiato perché deve

- A) aggiustare la lampada.
- B) cambiare la lampada.
- C) costruire la lampada.

19. In vacanza Roberto

- A) ha perso la valigia.
- B) ha cambiato hotel.
- C) ha fatto un corso di lingua.

20. Che cosa è successo a Lorenzo?

- A) Ha un buco sul vestito.
- B) È caduto e si è fatto male.
- C) Si è sporcato lavorando.

LEGGERE (Durata totale: 40 minuti)**PRIMA PARTE**

(Le risposte corrette valgono 2,2 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

Leggi i testi qui sotto. Completa le frasi (1-6) e rispondi alle domande segnando una crocetta sui riquadri (). Indica solo una possibilità (A, B, C o D), come nell'esempio (0-A).

0. ESEMPIO

La compagnia statunitense Delta Air Lines, ha deciso di rivoluzionare completamente le regole del trasporto di cani, gatti & co. in aereo grazie alla formula "Delta Cargo": un addetto specializzato della compagnia aerea si occupa di seguirli personalmente dal check-in fino all'imbarco, che può avvenire sullo stesso volo del padrone o su un volo gemello con orario d'atterraggio uguale o simile.

Questo testo

- A) descrive un servizio per viaggiare in aereo con i cani.
 B) invita i padroni di cani a viaggiare con loro.
 C) spiega come comportarsi se si viaggia con un cane.
 D) racconta il viaggio di un uomo e del suo cane.

1.**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- | | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2000 AD OGGI |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | VIP ITALIA ONLUS |
| • Tipo di azienda o settore | Associazione onlus |
| • Tipo di impiego | Corsi di formazione clown in corsia
Laboratori nelle scuole superiori di Torino di formazione clown ed educazione al buon umore
Progetto "Circostanza" formazione clown ed educazione al buon umore
Progetto "Volontari clown in Missione Bolivia"
Progetto "Educazione al buon umore" per personale ospedaliero in Veneto e a Palermo |
| • Principali mansioni e responsabilità | Formatrice |

Che cosa hai letto?

- A) Un *curriculum vitae*.
- B) Un annuncio di lavoro.
- C) La descrizione di un'azienda.
- D) Il programma di un tirocinio.

2.

Il ritorno dello squalo, ma nelle nostre acque a rischiare sono loro

Da Ostia alla Sardegna si moltiplicano gli avvistamenti e gli allarmi per la presenza di squali. Gli esperti: niente paura, piuttosto salviamoli dalla pesca selvaggia. «Ogni anno le vittime in tutto il mondo sono 4-5: soltanto in Italia le punture di zecche ne fanno dieci volte di più».

Nel mar Mediterraneo

- A) i pescatori hanno preso 4-5 squali.
- B) gli squali possono ammalarsi.
- C) gli squali sono in pericolo.
- D) i pescatori hanno paura degli squali.

3.



Oroscopo del 2015 – Gemelli

Nel 2015 avrete a lungo il sostegno di Mercurio, il pianeta della mente, che vi trasmetterà tanta lucidità e concentrazione, farà nascere buone idee e faciliterà la comunicazione. La prima parte dell'anno sarà molto impegnata ma allo stesso tempo anche ricca di soddisfazioni. In autunno sentirete un calo di interesse e qualche momento di distrazione. Inoltre, molti di voi potrebbero sentirsi insoddisfatti o essere pressati dal superlavoro.

L'anno 2015 porterà ai Gemelli

- A) grande attività.
- B) forti dubbi.
- C) nuovi incontri.
- D) tanto divertimento.

4.

A Bologna un gruppo di fuorisede, con il frigo sempre vuoto, ha costruito sulle pizze consegnate a casa una società da 240mila utenti, in grado di attirare gli interessi del mercato straniero. Sono bastati un'idea, un po' di dimestichezza con il web, e un investimento iniziale di poche decine di migliaia di euro. Stiamo parlando di Pizzabo, il nuovo modo per ordinare con un clic.

L'articolo parla

- A) dei problemi degli studenti.
- B) di un nuovo servizio.
- C) del costo della vita.
- D) di un ristorante.

5.

La tradizione delle bomboniere è tipicamente italiana, e dall'Italia si è poi diffusa nel mondo con modalità diverse. Un tempo la famiglia della sposa regalava agli invitati in segno di ringraziamento cinque confetti insieme a un oggetto prezioso: la bomboniera. Da sempre i confetti sono il simbolo di prosperità, felicità e abbondanza. Le bomboniere donate agli ospiti come piccolo ricordo diventavano quasi sempre dei soprammobili da esporre in salotto. Oggi la tradizione continua, ma gli sposi decidono sempre più spesso di utilizzare dei prodotti del commercio equo e solidale oppure degli oggetti utili e non solo decorativi.

Il testo

- A) è un invito.
- B) spiega un'usanza.
- C) descrive una cerimonia.
- D) racconta una storia.

6.

CLIMA

La città di Torino, per la sua posizione geografica, è caratterizzata da inverni freddi, ma non rigidi, ed estati calde, ma non torride. D'estate la temperatura si aggira intorno ai 24 gradi, mentre durante l'inverno difficilmente scende sotto lo zero, sebbene l'aria sia fredda. La primavera è accompagnata da un clima mite, mentre in autunno il clima è più caldo.

Da dove vengono queste informazioni?

- A) Da una guida turistica.
- B) Da un articolo di cronaca.
- C) Dalle previsioni del tempo.
- D) Da una ricetta di cucina.

LEGGERE - SECONDA PARTE

(Le risposte corrette valgono 1,4 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

- Leggi quello che dicono i personaggi qui sotto (7-10): tutti vogliono iscriversi a un corso di fotografia, ma ognuno di loro cerca un corso diverso.
- Adesso leggi le descrizioni dei corsi della pagina seguente (B-G).
- Scegli per ogni personaggio il corso giusto, segnando la lettera corrispondente nel quadrato alla fine di ogni riga, come nell'esempio (0-A). **Fa' attenzione: ci sono due corsi in più.**

Esempio 0.		«Vorrei finalmente imparare a usare la mia macchina digitale».	A
7.		«Ho già fatto un corso di fotografia qualche anno fa, vorrei sapere qualcosa di più».	
8.		«Più che un corso cerco un'occasione per incontrare gente nuova e magari fotografare qualche bel posto».	
9.		«Mi piacerebbe imparare come si faceva una volta, quando non esistevano le macchine digitali e si faceva tutto da soli, senza computer».	
10.		«Mio fratello si sposerà fra due mesi e io come regalo gli vorrei fare un bell'album di foto fatte da me per ricordare quel momento».	

A	Il corso di fotografia del 2015 si svolgerà dal 16 febbraio al 23 marzo, il lunedì e il giovedì, con lezioni dedicate ai principi tecnici e alla costruzione dell'immagine con un'attenzione particolare alla fotografia digitale e sarà costituito da 10 lezioni frontali e due uscite fotografiche (diurna e notturna).
B	Una serie di escursioni di uno o più giorni in località suggestive da fotografare. Un modo per fare pratica, per imparare e affinare le tecniche fotografiche, confrontarsi con altri appassionati in compagnia di un'insegnante che vi guiderà e vi aiuterà a risolvere i problemi. Consigliato solo per veri appassionati!
C	Il corso espone tecniche e approcci dei diversi tipi di ritratto, con una particolare attenzione per la ritrattistica dedicata alla pubblicità nel settore della moda. Lo svolgimento prevede l'utilizzo di differenti attrezzature di ripresa e di illuminatori. Le esercitazioni saranno svolte sia in sala da posa che in luoghi esterni.
D	Il corso nasce come un piccolo progetto che, pur non avendo assolutamente la pretesa di esplorare tutte le sfaccettature sull'argomento, cerca di dare degli spunti di riflessione sul concetto di reportage legato alla fotografia di cerimonia.
E	Il programma si propone di essere la naturale continuazione del livello formativo del corso base, offrendo a coloro che già posseggono nozioni di fotografia l'accesso a un percorso che li porterà ad acquisire una maggiore consapevolezza comunicativa grazie all'impronta di progettualità e creatività data alle lezioni. Ecco quindi l'inserimento di un "Progetto Fotografico". Ogni allievo lo potrà sviluppare liberamente, avvalendosi della consulenza dei tutor a cui verranno assegnati e di alcuni specialisti di generi fotografici, per poi presentarlo a fine corso.
F	L'obiettivo principale del corso è quello di conoscere il processo completo di stampa di un negativo, partendo dalla realizzazione degli scatti con un'uscita esterna insieme al docente per poi passare allo sviluppo della pellicola e infine stampare le immagini più significative in camera oscura. Il materiale di sviluppo e stampa sarà fornito da <i>Bottega Immagine</i> e se non possiedi una macchina fotografica analogica te la prestiamo noi.
G	Il corso intende introdurre le principali problematiche legate alla conservazione e al restauro della fotografia, sia teoriche che pratiche, ed è rivolto a coloro che intendono ricevere le prime conoscenze sulla conservazione e sul restauro di materiali fotografici e sulle principali tipologie di oggetto della fotografia.

- A.** È diretta da Cristina Merlino e ha una diffusione di circa 350.000 copie al mese.
- B.** La piccola chiesa e il convento sono stati di recente restaurati. La chiesa ospita conferenze e mostre, mentre il convento delle Clarisse è una delle sedi del Polo Universitario Grossetano.
- C.** Una delle aree più frequentate è sicuramente Piazza Vittorio Veneto con i vicini Murazzi, dislocati lungo il Po. Si può arrivare in piazza all'ora dell'aperitivo e poi fare un giro dei cocktail bar prima di scegliere in quale locale spostarsi a ballare.
- D.** Il nome fa pensare a un mercato di fiori, deriva invece dal latino Campus Florae, Campo di Flora, donna amata dal grande generale romano Pompeo. Ogni mattina, escluso la domenica, la piazza si riempie di variopinte bancarelle che vendono frutta e verdura, carne, pollame e pesce.
- E.** Si tratta di un grande omaggio e di un gesto di amore verso la scoperta che nel secolo scorso ha maggiormente contribuito a cambiare il modo di diffondere le notizie e la cultura nel mondo.
- F.** Una regola importante è quella di camminare nel più assoluto silenzio, da soli o in piccoli gruppi; oppure, meglio ancora, partecipare alle escursioni guidate organizzate dalle associazioni turistiche che propongono una vasta gamma di attività.

LEGGERE - QUARTA PARTE

(Le risposte corrette valgono 1,4 punti. Le risposte errate, doppie o lasciate in bianco valgono 0 punti)

ISTRUZIONI

- Leggi i testi nella tabella (**14-18**): ogni testo è tratto da un articolo di giornale.
- Adesso leggi gli otto titoli dell'elenco della pagina seguente (**B-I**).
- Scegli per ogni testo il titolo giusto, segnando la lettera corrispondente nel quadrato alla fine di ogni riga, come nell'esempio (**0-A**). **Fa' attenzione: ci sono tre titoli di troppo.**

Esempio 0.	Continua a crescere il traffico di viaggiatori provenienti dall'estero che atterrano negli scali pugliesi: nei primi tre mesi del 2015, al Karol Wojtyla, sono aumentati del 25,7%.	A
14.	Convinta di avere tre mesi di tempo per ritirare il premio, la fortunata era partita per festeggiare. E ha rischiato di perdere tutto. Alla fine, grazie anche a giornali e tv che hanno dato più volte la notizia, è riuscita a ritirare il premio in extremis.	
15.	Sempre più spesso quello della porta accanto diventa un nemico. Liti a più non posso, scatenate spesso dalla confusione creata dai condomini. In cima alla classifica si piazzano i tacchi delle scarpe, soprattutto femminili: il loro ticchettio sui pavimenti viene odiato al pari dell'abbaiare dei cani. Poi ha recentemente scalato posizioni la lavatrice in funzione.	
16.	Prove di alpinismo, di arrampicata e di altri sport di montagna attendono i famosi che parteciperanno al nuovo reality di Raidue che si svolgerà a Courmayeur. Le riprese inizieranno il 4 luglio e dureranno un mese. I partecipanti saranno divisi in coppie, ognuna affiancata da una guida alpina.	
17.	I candidati al test per l'abilitazione alla professione erano più di 1.600, ma soltanto 573 hanno superato la prova scritta. I risultati del primo passo della selezione, al centro di uno scandalo scoperto dai carabinieri, sono stati pubblicati nei giorni scorsi.	
18.	Due i denunciati, un 52enne e un 54enne, per frode alimentare, e violazione delle norme amministrative e sanitarie che regolano la somministrazione al pubblico di alimenti. I carabinieri hanno sequestrato tutte le attrezzature utilizzate per la manipolazione del prodotto importato dall'estero. Sequestrati anche i locali, tutti in pessime condizioni igieniche, dove avvenivano le operazioni di etichettatura.	

- A. Aeroporti di Bari e Brindisi: aumentano i turisti stranieri**
- B. Villaricca, prosciutto polacco venduto con il falso marchio "Parma": scoperto laboratorio in una cantina**
- C. Bloccati in ascensore all'Expo, salvati dai vigili del fuoco**
- D. Avvocati, a Bari gli investigatori cercano la verità sull'esame**
- E. I rumori molesti alla base delle guerre tra vicini**
- F. Monte Bianco, il nuovo programma televisivo per i personaggi noti della TV**
- G. Durante una passeggiata donna trova diamante da 8,52 carati**
- H. Ritrovata vincitrice del Gratta e Vinci, era in vacanza da due mesi**
- I. Roma, è grave il giovane colpito da un pugile dopo una discussione**

SCRIVERE (Durata totale: 60 minuti)

PRIMA PARTE (minimo 110 – massimo 150 parole)

Durante una vacanza in Italia hai alloggiato in questo albergo:



Sei rimasto molto contento del posto e del servizio. Decidi di scrivere una recensione su un sito di viaggi:

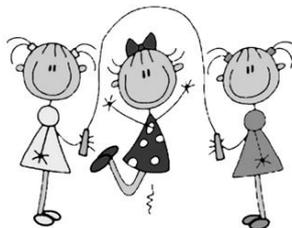
- descrivi l'albergo;
- racconta quando ci sei stato e con chi;
- parla della cosa che ti è piaciuta di più.

(Scrivi tra 110 e 150 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 110 parole saranno annullati)

SECONDA PARTE (minimo 70 – massimo 100 parole)

Navigando su Internet sei capitato su questo blog:

Quando ero piccolo giocavo a...



Dai anche tu il tuo contributo scrivendo un post su un gioco che facevi quando eri piccolo:

- descrivi il gioco;
- spiega la regole;
- racconta con chi lo facevi.

(Scrivi tra 110 e 150 parole: il conteggio comprenderà anche gli articoli, le preposizioni o le congiunzioni formati da una sola lettera. I testi che hanno in totale meno di 110 parole saranno annullati)

PARLARE (Durata totale: 15 minuti)

INTERAZIONE TRA CANDIDATI (minimo 3/massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione)

Avete ricevuto quest'e-mail da un vostro comune amico.

Cari,
come state?
Il 1° giugno è arrivato!!! Finalmente potremo passare insieme una settimana intera! (ripartirò domenica sera... che bello!)
Il mio aereo arriva alle tre del pomeriggio e penso di prendere un taxi per andare in albergo. Noi ci possiamo incontrare direttamente a cena.
Ah! Ho visto su internet che da voi ci sarà il festival del cinema! Voglio assolutamente andare a vedere con voi qualche bel film. E questa volta mi dovete portare al museo della scienza! Me lo avete promesso!
Non vedo l'ora di rivedervi! A presto,
Stefano

Avete tanta voglia di rivedere il vostro amico ma purtroppo la settimana prossima dovrete lavorare molto tutt'e due e avrete pochissimo tempo libero. Parlate tra di voi e:

- decidete chi di voi potrà andare a prenderlo all'aeroporto;
- organizzatevi in modo da non lasciarlo solo la sera;
- decidete chi e quando lo accompagnerà al cinema e al museo.

INTERAZIONE TRA CANDIDATO E INTERVISTATORE (minimo 3/massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione)

Hai prenotato un corso di lingua italiana con questo programma:

Informazioni sul corso:

Ore di lezione a settimana: 40
Giorni: dal lunedì al venerdì.
Orari: 09.00-12.00
Numero di studenti per classe: min 4 – max 12
Età minima degli studenti: 20
Livello: B1

Quando inizi il corso, scopri che in classe ci sono 20 studenti, tutti molto giovani e che durante la lezione c'è sempre molta confusione. Tu non sei contento di questa situazione. Vai in segreteria e:

- spieghi perché non sei contento;
- dici che cosa ti aspettavi dal corso;
- cerchi di trovare una soluzione con il segretario.

MONOLOGO (minimo 3/massimo 4 minuti + 3 minuti di preparazione)

Guarda l'immagine e leggi il testo:



Lavorare a maglia, dipingere, fotografare, fare teatro. Spesso queste attività ci sembrano perdite di tempo inutili. Ma secondo una ricerca, le attività creative che facciamo fuori dal lavoro fanno avere risultati professionali migliori. Un professore americano ha osservato le abitudini di 341 persone con lavori e hobby diversi e ha scoperto che i loro hobby le aiutano a lavorare meglio. Per esempio, chi ha un hobby creativo è più bravo ad affrontare e a risolvere i problemi sul lavoro.

Adesso prepara il tuo discorso. Nei tre minuti del monologo dovrai:

- riportare brevemente la notizia;
- raccontare qual è il tuo hobby, come lo hai scoperto e quando lo fai;
- dire se il tuo hobby ti aiuta anche nel lavoro e in che modo;
- rispondere alla domanda dell'intervistatore.

Puoi prendere appunti e tenerli davanti a te mentre parli.

Alla fine dei 3 minuti di preparazione **restituisce questo foglio all'intervistatore.**

Alla fine del monologo **consegna i tuoi appunti all'intervistatore.**

Testi delle prove Ascoltare

Prima parte

Uno

F: Fabio che hai? Ti vedo giù, che succede?

M: Eh, ieri ho discusso con Marco per telefono. Ti ricordi l'appuntamento di venerdì?

F: Ah, sì, ci è voluto un secolo per mettervi d'accordo!

M: Ecco! Ieri, improvvisamente, mi chiama e mi dice che è costretto ad annullarlo!

F: E perché?

M: Mi ha detto che deve andare a farsi controllare dall'ortopedico.

F: Be', ultimamente è molto stressato. Non so se te l'ha detto, ma negli ultimi mesi sta lavorando tantissimo.

M: Sì, certo, lo so bene. Proverò a parlargli stasera.

Due

F: A che ora cominciamo l'allenamento domani mattina?

M: Vogliamo fare alle sei e mezzo?

F: Così presto? Sei matto? E che dobbiamo fare?

M: Be', mezz'ora per il riscaldamento e poi se vogliamo fare tutto il percorso della gara sono dieci chilometri. Io non posso finire troppo tardi, devo andare in ufficio.

F: Va bene, allora ci vediamo alle sei e mezzo sotto casa tua.

Tre

M: Allora mi accompagni oggi pomeriggio a fare il tatuaggio?

F: Ah, hai deciso di farlo? Ma sei sicuro? E che hai scelto di farti fare alla fine?

M: Mi voglio far tatuare una tartaruga, piccola piccola. Ma non sono ancora sicuro dove.

F: A me piace sul polso o dietro al collo.

M: Sì però io pensavo a un posto che non si vede tanto, come la caviglia. Che ne so più in là, al lavoro, magari dovrò coprirlo...

Quattro

M: Paola, ti fa ancora male la gola?

F: Eh sì... dovrei mettermi a letto, ma la giornata è ancora lunga...

M: La dottoressa che ha detto?

F: Mah, volevo andarci, ma non mi ricordo se oggi riceve.

M: Chiamala, no?

F: Ci ho provato però non risponde.

M: Allora forse intanto ti conviene passare a prendere uno sciroppo, così almeno prendi qualcosa...

F: Sì, hai ragione... meglio di niente...

Cinque

F: Com'è andata stamattina?

M: Insomma... poteva andare meglio.

F: Come mai? Ti eri impegnato così tanto questa settimana...

M: Sì, è vero, ma mi ero preparato soprattutto sugli ultimi argomenti mentre invece il compito era tutto sulle cose che avevamo fatto all'inizio del semestre.

F: Peccato.

M: Già. Ora mi tocca recuperare in qualche modo.

F: Se vuoi ti aiuto a ripassare io.

M: Magari! Grazie.

Seconda parte

Sei

F: Simone, hai già stampato i documenti per la riunione di domani?

M: Lo sto facendo ora. Ho appena finito di recuperare tutti i dati del semestre scorso. Li avevamo archiviati sul server esterno.

F: Allora aspetta, fermati, il capo mi ha dettato degli appunti che dobbiamo integrare nella presentazione iniziale.

M: Ancora! Ma così non finiamo più!

F: Guarda, se tu ti occupi di fare le copie delle tabelle con i grafici, ci penso io a riscrivere la presentazione.

M: Vabbè.

Sette

M: Stasera vedo l'amica di Stefania. Che ansia!

F: Come che ansia?

M: Be', non la conosco. Non l'ho mai vista. Solo che Stefania è fuori città, lo sai, e le ho promesso che avrei tenuto un po' compagnia alla sua amica, che ci sarei uscito un paio di volte ma ora sono un po' agitato. Non so che proporle.

F: Vedetevi per un aperitivo. Poi decidete insieme, no?

M: Che imbarazzo!

F: Mamma mia, Luigi! Quanti problemi che ti fai! Invitala al cinema sennò.

M: L'aperitivo mi convince. Così al limite faccio in tempo a scaricarla e andare a cena per conto mio.

F: Sei terribile!

Otto

M: Ecco, in tutto sono 158 euro.

F: Ecco a lei. Ho solo una banconota da 500.

M: Ah! Non li ha spicci? Purtroppo non ho darle il resto.

F: No, mi dispiace. E non ho neanche la carta di credito con me. Se vuole, posso farle un assegno. Li accettate?

M: Certo. Mi serve solo un suo documento.

Nove

F: Buongiorno. Lei è...?

M: Piero Rivera. Dovrei vedere il dottor Curreri.

F: Mm... ma aveva appuntamento oggi? Non vedo il suo nome.

M: Ci siamo sentiti per telefono e mi ha detto che mi avrebbe ricevuto alle tre. Posso anche aspettare...

F: Ma, eventualmente, per la visita ha già pagato?

M: Veramente dovevo solo riportargli i risultati di alcune analisi.

F: Ah, ecco. Allora guardi, le consegno pure a me che glielo lascio sulla scrivania. A lei conviene richiamarlo al telefono. Oggi sicuramente non farebbe in tempo a vederla. Ha troppi appuntamenti.

Terza parte

Dieci

F: Una settimana fa ho fatto dei colloqui per un posto da segretaria. Spero tanto che mi chiamino! La cosa brutta è che non ti fanno sapere niente se va male, quindi rimani ad aspettare per settimane una risposta che magari non arriva mai! Ma è meglio sempre essere ottimisti: su tre colloqui, uno andrà bene per forza! Però che stress!

Undici

M: Fin da bambino ho sempre fatto foto, non credevo potesse diventare la mia professione. Non è un lavoro facile, bisogna sempre andare alla ricerca di nuovi incarichi, cercare qualcuno che voglia comprare le tue foto, ma nonostante tutto, amo il mio lavoro, è un lavoro molto dinamico, sono sempre in giro per il mondo.

Dodici

F: Mi è sempre piaciuta la vita notturna, andare in discoteca e frequentare locali fino a che quest'estate ho deciso di andare in Sardegna a lavorare come P.r.. Quando sono arrivata ho capito quanto fosse duro il lavoro di promozione... dovevo andare in giro di giorno per le spiagge ad invitare le persone in discoteca e a fare pubblicità al locale e poi la notte dovevo anche stare in discoteca. Altro che divertente! Mi sono licenziata dopo neanche una settimana!

Tredici

M: Non ho fatto l'università, mi sono sposato presto e mi serviva un modo per mantenere mia moglie e mio figlio appena nato. Non avevo molte possibilità, avevo bisogno il prima possibile di un salario mensile per affrontare tutte le spese di una famiglia; così ho pensato che quella del commesso fosse la carriera più facile da intraprendere.

Quattordici

F: Appena finita la scuola sono partita per Londra. Non sapevo una parola di inglese, per cui l'unica cosa che ho potuto fare è stata lavare le stoviglie in una specie di tavola calda. Un lavoro faticosissimo, ma mi sono divertita tanto, era un luogo multietnico, avevo colleghi che venivano da tutte le parti del mondo.

Quindici

M: Ho studiato giurisprudenza all'università, ero uno studente modello, appena presa la laurea, ho iniziato a fare pratica in uno studio di avvocati, ma poco dopo ho capito che non era quello il mio destino. Ed eccomi qui: ora vivo in campagna con la mia famiglia, coltivo il mio terreno e vivo quasi solo dei frutti del mio lavoro e posso dire di essere veramente felice.

Quarta parte

Sedici

F: Luca, ma domani voi venite a teatro?

M: Non lo so ancora, dipende da Martina.

F: Perché, non le va?

M: Come no, le piacerebbe moltissimo, ma ha una scadenza importante.

F: Però noi dovremmo prendere i biglietti...

M: Guarda, in realtà dubito che ce la faremo. Vi conviene comprarli, altrimenti non trovate più posto neanche voi.

Diciassette

M: Ieri mi sono scaricato un film vecchio con Alessandro Giusti. C'è lui che è il papà di un ragazzino in una famiglia un po' problematica e il film è tutto sul rapporto tra loro due...

F: Ah, ho capito, l'ho visto anch'io un po' di tempo fa. Lui è proprio bravo in quel film.

M: Sì, se pensi che ha cominciato con quei film orrendi sulle arti marziali, con quei costumi finto giapponesi, era proprio ridicolo, poveraccio!

F: Mamma mia, è vero! Tra l'altro recitava pure male. Però era già molto carino!

Diciotto

F: Hai comprato poi quella lampada su internet?

M: Guarda, lasciamo stare.

F: Dai! Perché?

M: Perché solo alla fine il proprietario mi ha detto che me l'avrebbe mandata smontata. Praticamente devo montarmela da solo, ti rendi conto? Saranno cinquanta pezzetti!

F: Ma dai! E l'hai già pagata?

M: E certo, me l'hanno portata ieri! E quindi adesso sto andando a comprare gli attrezzi e ci perderò mezza giornata, come se non avessi altro da fare!

Diciannove

F: Ciao Roberto, bentornato! Allora, come sono andate le vacanze?

M: Lascia perdere! All'andata mi hanno smarrito il bagaglio: ho passato i primi due giorni a fare la denuncia e a compilare moduli per la richiesta di risarcimento.

F: Be', meno male che non hai problemi con l'inglese!

M: Infatti, anche perché mi è servito subito dopo per discutere con il direttore dell'albergo: la mia prenotazione non risultava confermata, quindi non volevano assegnarci la camera. Ho chiamato l'agenzia e, per fortuna, nel giro di pochi minuti sono riusciti a risolvere la questione.

Venti

F: Lorenzo, che cosa hai fatto, perché hai questo cerotto così grande qui sul gomito?

M: Eh, stamattina... andavo di fretta, sono scivolato e ho sbattuto. Niente di grave, eh, ma ho messo questo per coprire la ferita.

F: Sì, secondo me però un po' è anche colpa tua se ti capitano queste cose, sei sempre distratto...

Soluzioni delle prove Ascoltare e Leggere

ASCOLTARE

Prima parte: 1C, 2B, 3B, 4C, 5A

Seconda parte: 6B, 7C, 8B, 9A

Terza parte: 10B, 11D, 12A, 13H, 14G, 15E

Quarta parte: 16B, 17A, 18C, 19A, 20B

LEGGERE

Prima parte: 1A, 2C, 3A, 4B, 5B, 6A

Seconda parte: 7E, 8B, 9F, 10D

Terza parte: 11C, 12E, 13F

Quarta parte: 14H, 15E, 16F, 17D, 18B